

# Krisna, le joueur de flûte

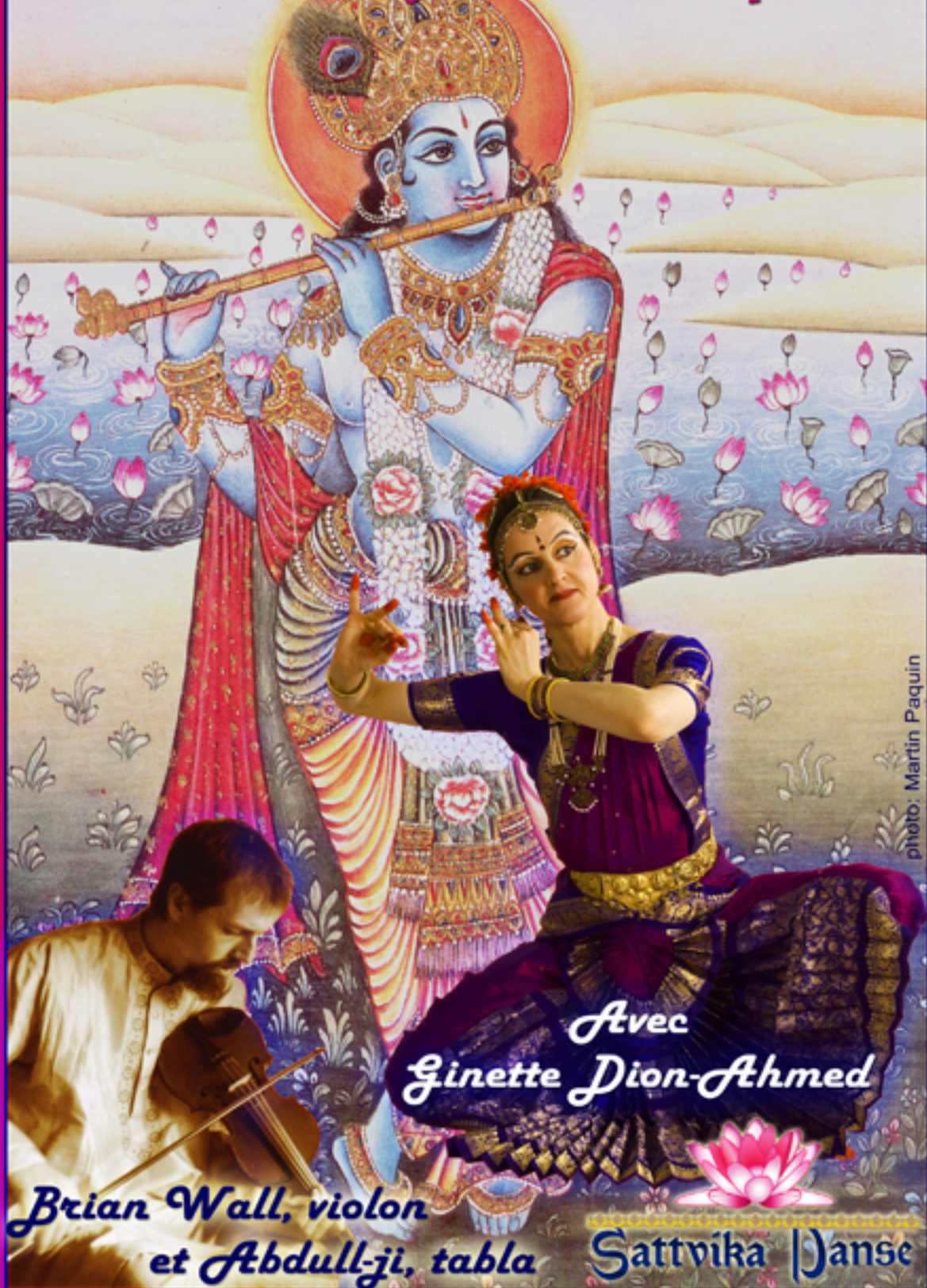


photo: Martin Paquin

Avec  
 *Ginette Dion-Ahmed*

*Brian Wall, violon*

*et Abdull-ji, tabla*

**Sattvika Danse**

**4 et 5 avril 2008, 20h**  
**Au Studio de Sattvika Danse**

10, avenue des Pins Ouest, studio 228, Montréal  
Entrée: 12\$ avant le 4 avril / 15\$ les soirs de spectacle  
Billets disponibles à la boutique Maha Lakshmi au  
304, avenue du Mont-Royal Est.

\* Une collation à la saveur de l'Inde sera servie

**Information: 514 272 4706**

[www.sattvikadanse.org](http://www.sattvikadanse.org) | [info@sattvikadanse.org](mailto:info@sattvikadanse.org)

danse classique de l'Inde

## ***Krishna, le joueur de flûte***

Il y aura une introduction de musique classique de l'Inde qui sera suivie de danses racontant les histoires de Krishna. Ginette Dion-Ahmed présentera sa nouvelle chorégraphie : "Radha et Krishna" accompagnée des musiciens.

**Krishna** est la huitième incarnation et la plus populaire de Vishnu. En sanskrit, son nom signifie "le noir, ou le bleu foncé". Son histoire est racontée dans les écritures saintes de l'hindouisme. Dans le chant du Bienheureux, la *Bhagavad-Gîta*, il se révèle être le Seigneur Suprême. Conducteur du chariot d'Arjuna, il lui enseigne la voie de la libération.

Krishna offre le visage d'un Dieu aux multiples aspects. Krishna, enfant espiègle et voleur de beurre, est vénéré dans le village de Vrindavan. Il a su conquérir le cœur de sa mère Yasoda. Un jour il ouvra la bouche et lui montra l'univers. Il a sauvé l'éléphant Gajendra de l'emprise de la gueule du crocodile. Un jour, le serpent Kalinga contaminait l'eau de la rivière Jamuna. Les vaches mouraient en la buvant. Dans une grande bataille, Krishna vaincu Kalinga.

Krishna, enfant vacher, séduit les gopis ou vachères. Parmi elles, Radha est sa favorite. Son amour pour Krishna personnifie la bhakti ou la dévotion.

Oh ! Krishna joueur de flûte, tes yeux sont comparables aux fleurs de lotus, ta beauté enchante mon âme. Tu es plein de compassion envers tes dévots. Tous les sages t'offrent leur hommage.

## **Les musiciens**

**Brian Wall** étudie et joue de la musique celtique, ainsi que de la musique classique occidentale et indienne depuis plus de dix ans. Son style unique a été créé à partir de ces trois traditions. En 2003, il a reçu une bourse de l'*Institut Indo-Canadien Shastri* pour approfondir ses études en musique indienne avec Pandit Sukhdev Prasaddans un Programme de Mishra à Varanasi en Inde. Brian est présentement inscrit perfectionnement en musique contemplative, le *Chalice of Repose Project*, au Mount Angel, en Oregon. Un de ses buts est de continuer ses études et de jouer de la musique de guérison dans les hospices et les hôpitaux.

**Abdull-Ji** a étudié le tabla dans le sud de l'Inde avec plusieurs professeurs renommés. En 2005, il a joué dans un concert de musique fusion/indienne au Studio Glenn Gould pour la radio de CBC dans le cadre d'une série "Ontario Musicians in Concert". Il a également joué avec plusieurs groupes incluant Dhvani (un groupe Kirtan) et Abundance – un ensemble de musique du monde centrée sur la guérison.

## ***Krishna, the flute player***

There will be a short introduction of carnatic music followed by dances illustrating stories of Krishna. Ginette Dion-Ahmed will present her new choreography, "Radha and Krishna," accompanied by the musicians.

**Krishna** is the eighth and the most popular incarnation of Vishnu. In Sanskrit, his name signifies "black or dark blue." His story is told in the holy writings of Hinduism. In the Song of God, the *Bhagavad-Gîta*, he is the Supreme Lord. As the driver of Arjuna's chariot, he teaches him the path to freedom.

Krishna presents the face of a god having multiple aspects. As the mischievous child who stole butter, he is venerated in the village of Vrindavan. He knew how to conquer his mother Yasoda's heart. One day he opened his mouth and showed her the universe. He saved the elephant Gajendra from the grip of the crocodile's mouth. One day the serpent, Kalinga, contaminated the water of the Jamuna River. The cows died after drinking this water. In an epic battle, Krishna vanquished Kalinga.

Krishna, the child cowherd, seduces the gopis or cowgirls. Among them, Radha is his favorite. Her love for Krishna is a personification of bhakti or devotion.

Oh Krishna, the flute player! Your eyes are like lotus flowers, your beauty enchants my soul. You are full of compassion for your devotees. All wise men pay tribute to you.

## **The musicians**

**Brian Wall** has been studying and performing Celtic, Western classical, and Indian classical music for over ten years and has blended the techniques of these different traditions to create his own unique style. In 2003, with a grant from the Shastri Indo-Canadian Institute, he went to Varanasi, India to deepen his studies of Indian Music with Pt. Sukhdev Prasad Mishra. Brian is currently enrolled the Contemplative musicianship program of the Chalice of Repose Project, in Mt. Angel, Oregon. One of his goals is to continue his studies and provide healing music in hospices and hospitals.

**Abdull-Ji** studied the Tabla in Southern India with several renowned teachers. In 2005 he performed in an Indian/Fusion music concert at the Glenn Gould Studio for CBC Radio as part of the "Ontario Musicians in Concert" series. He has also performed in numerous groups including Dhvani (a Kirtan group) and Abundance – a healing world music ensemble.